

Ссылки на иллюстрации:

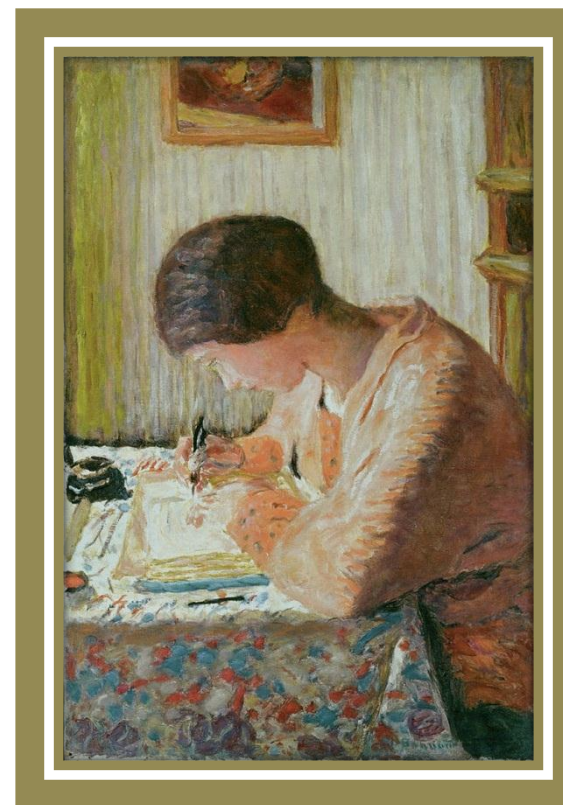
Письмо. Пьер Боннар. Около 1908 года

Пишущая женщина. Пьер Боннар. 1920 год

<https://theoryandpractice.ru/posts/16868-napisat-avtobiografiyu-i-ne-pokazyvat-mame-kak-rabotat-nad-knigoy-o-sobstvennoy-zhizni>

«Муки творчества», Леонид Осипович Пастернак

https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2128-muki-tvorchestva-leonid-osipovich-pasternak-opisanie-kartiny.html



сост. Г. Г. Воронцова, библиограф ИБО

Черепаново-2019

Рождается
внезапная строка...

Андрей Вознесенский «Стихи не пишутся - случаются...»

Стихи не пишутся - случаются,
как чувства или же закат.
Душа - слепая соучастница.
Не написал - случилось так.

Поэтическое творчество – это мощное напряжение, сосредоточение сил, способностей, разума, души и воли поэта. Стихи могут даже отображать мышечное, телесное усилие. Но телесная и духовная жизнь человека образуют целостное единство и подчинены единому жизненному ритму и тону.

Мысли и рифмы поэта бегут, по словам А. Пушкина, навстречу друг другу и сливаются в органическое целое.

А эта энергетика при чтении стихов переливается в душу читателя.

Анна Ахматова «Творчество»

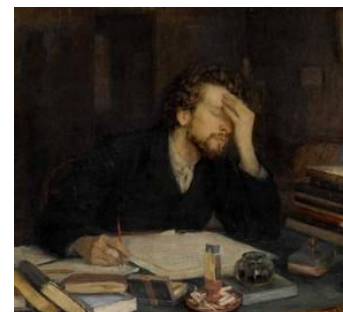
Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шёпотов и звонов
Встаёт один, всё победивший звук.
Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растёт трава,
Как по земле идёт с котомкой лихо...
Но вот уже слышались слова
И лёгких рифм сигнальные звоночки, —
Тогда я начинаю понимать,
И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.

Константин Бальмонт «Как я пишу стихи»

Рождается внезапная строка,
За ней встает немедленно другая,
Мелькает третья ей издалика,
Четвертая смеется, набегая.
И пятая, и после, и потом,
Откуда, сколько, я и сам не знаю,
Но я не размышляю над стихом,
И, право, никогда - не сочиняю.

Булат Окуджава «У поэта соперников нету...»

У поэта соперников нету
ни на улице и не в судьбе.
И когда он кричит всему свету,
это он не о вас - о себе.
Руки тонкие к небу возносит,
жизнь и силы по капле губя.
Догорает, прощенья просит:
это он не за вас - за себя.
Но когда достигает предела
и душа отлетает во тьму...



Поле пройдено. Сделано дело.
Вам решать: для чего и кому.
То ли мёд, то ли горькая чаша,
То ли адский огонь, то ли храм...
Всё, что было его, - нынче ваше.
Всё для вас. Посвящается вам.